

PD Dr. Uwe Durst  
Wissenschaftliche Bibliographie  
Stand: 5. Dez. 2015

A. Schriften

I. Monographien

- 1a. *Theorie der phantastischen Literatur*. Tübingen / Basel (A. Francke) 2001. 370 Seiten.
- 1b. *Theorie der phantastischen Literatur*. Aktualis., korr. u. erw. Neuausg., Berlin (Lit) 2007. 436 Seiten.
- 1c. - 2. Aufl., Berlin (Lit) 2010.
2. *Das begrenzte Wunderbare: Zur Theorie wunderbarer Episoden in realistischen Erzähltexten und in Texten des "Magischen Realismus"*, Berlin (Lit) 2008. 416 Seiten.

II. Herausgeberschaften

1. *Wie die 'Sopranos' gemacht sind: Zur Poetik einer Fernsehserie*. In Vorbereitung. Erscheint vorauss. 2016 im Lit-Verlag.

III. Beiträge zu Sammelbänden, Zeitschriften usw.

1. "Begrenzte Wunder: Ansätze zu einer Theorie des Wunderbaren in realistischen Erzähltexten". In: *Neohelicon*. 29, 2 (2002), S. 161-175.
2. "Theorie der phantastischen Literatur: Eine Zusammenfassung". In: *Quarber Merkur*. 97/98 (2003), S. 9-24.
3. "Zur Poetik der parahistorischen Literatur". In: *Neohelicon*. 31, 2 (2004), S. 201-220.
4. "Holzwege der Literatur: Zu Simon Spiegels Artikel im 'Quarber Merkur' 97/98" [Titel durch einen Fehler des Verlags, eigentlich "Holzwege der Lektüre"]. In: *Quarber Merkur*. 99/100 (2004), S. 27-30.
5. "Phantastische Literatur als Bloßlegung der immanenten Wunderbarkeit des Erzählens". (Beitrag zur Tagung *Phantastisches Wissen: Kulturelle Imaginationen über die Grenzen des Menschlichen* an der FU Berlin, 7. 10. 2005. Erscheint im Tagungsband.)

6. "Drei grundlegende Verfremdungstypen der historischen Sequenz". In: *DVjs.* 2 (2009), S. 337-358.
- 7a. "Realitätssystemisch einfache und komplexe Varianten der Spiel-im-Spiel-Struktur". [www.springerlink.com/content/93t7515655313411](http://www.springerlink.com/content/93t7515655313411) (erschieden 28. Nov. 2009).
- 7b. "Realitätssystemisch einfache und komplexe Varianten der Spiel-im-Spiel-Struktur". In: *Neohelicon.* 37, 2 (2010), S. 489-507.
- 8a. "Über die Lieder der Biermösl Blosn". [www.springerlink.com/content/j1727848w421p781](http://www.springerlink.com/content/j1727848w421p781) (erschieden 24. Dez. 2010).
- 8b. "Über die Lieder der Biermösl Blosn". In: *Neohelicon.* 38, 1/2011, Seite 223-241.
9. "Begrenzte und entgrenzte wunderbare Systeme: Vom Bürgerlichen zum 'Magischen' Realismus". Beitrag zur Tagung *Fremde Welten* an der Universität Hamburg, 30. 9. - 3. 10. 2010. In: Lars Schmeink / Hans-Harald Müller (Hgg.), *Fremde Welten: Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert*, Berlin / Boston 2012, S. 57-74.
10. "Über die relative Eigengesetzlichkeit narrativer Realitätssysteme und die Bedeutung sequentieller Lücken". In: Reinhard Babel et al. (Hgg.), *Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen*. Tagungsband der *Languagetalks 2012-Konferenz*, LMU, 2012. S. 179-200. Würzburg 2014.
11. "Die realitätssystemische Struktur der 'Sopranos'". In: *ZFF*, 4. Jg., 1/2014, S. 27-55.
12. "Der Perspektive-Handlungskonflikt in Leo Perutz' Roman *Zwischen neun und neun*". In: *Sprachkunst*, XLII, 2/2011 [ersch. 2015], S. 301-320.
13. "Perutz' Deformation der Geschichte in *St. Petri-Schnee*" (erscheint demnächst).
14. "Der realitätssystemische Effekt der Komisierung" (erscheint demnächst).
15. "Die sequentielle Lücke als Strukturmerkmal des Wunderbaren" (erscheint demnächst).

#### IV. Größere Rezensionen

1. "Winfried Freund, 'Deutsche Phantastik'". In: *German Studies Review.* 24, 2/2001, S. 390-392.
2. "Phantastik und Postmoderne: Horstkotte, Martin. 'The Postmodern Fantastic in Contemporary British Fiction'". In: *Inklings Jahrbuch für Literatur und Ästhetik.* XXIII, 2005, S. 235-240.
3. (Mit Maike van Delden) "Einführung in die Einführung: Spiegel, Simon. 'Theoretisch phantastisch: Eine Einführung in Tzvetan Todorovs Theorie der phantastischen Literatur'". In: *Inklings Jahrbuch für Literatur und Ästhetik.* XXIX, 2011, S. 311-315.

## V. Sonstiges

### Populärwissenschaftliches

1. "Science Fiction". In: *Programmheft des Stuttgarter Steinfuß-Theaters zum Inszenierung der Kurzgeschichte 'Die kreuzweise herausgeschnippelte Ausschließlich-am-Dienstag-Welt' ['The Sliced-Crosswise Only-On-Tuesday-World'] von Philip José Farmer*. Stuttgart 2001, o.S.
2. 8 Artikel für *Unsere Zeit* (6 Bde., Brockhaus-Verlag).