

PD Dr. Uwe Durst
Wissenschaftliche Bibliographie
Stand: 6. Juli 2023

I. Monographien

- 1a. *Theorie der phantastischen Literatur*. Tübingen / Basel (A. Francke) 2001. 370 Seiten.
- 1b. *Theorie der phantastischen Literatur*. Aktualis., korr. u. erw. Neuausg., Berlin (Lit) 2007. 436 Seiten.
- 1c. - 2. Aufl., Berlin (Lit) 2010.
2. *Das begrenzte Wunderbare: Zur Theorie wunderbarer Episoden in realistischen Erzähltexten und in Texten des "Magischen Realismus"*, Berlin (Lit) 2008. 416 Seiten.

II. Herausgeberschaften

1. Claudia Bath / Marlene Deines / Uwe Durst / Vincent Fröhlich / Sabrina Maag / Tom Reiss / Kristin Rheinwald (Hgg.). *Wie die 'Sopranos' gemacht sind: Zur Poetik einer Fernsehserie*. Wiesbaden 2017.
2. Stefanie Kreuzer / Uwe Durst (Hgg.), *Das Wunderbare: Dimensionen eines Phänomens in Kunst und Kultur*. Unter Mitarbeit von Caroline Frank. Paderborn 2018.

III. Beiträge zu Sammelbänden, Zeitschriften usw.

1. "Begrenzte Wunder: Ansätze zu einer Theorie des Wunderbaren in realistischen Erzähltexten". In: *Neohelicon*. 29, 2 (2002), S. 161-175.
2. "Theorie der phantastischen Literatur: Eine Zusammenfassung". In: *Quarber Merkur*. 97/98 (2003), S. 9-24.
3. "Zur Poetik der parahistorischen Literatur". In: *Neohelicon*. 31, 2 (2004), S. 201-220.
4. "Holzwege der Literatur: Zu Simon Spiegels Artikel im 'Quarber Merkur' 97/98" [Titel durch einen Fehler des Verlags, eigentlich "Holzwege der Lektüre"]. In: *Quarber Merkur*. 99/100 (2004), S. 27-30.
5. "Drei grundlegende Verfremdungstypen der historischen Sequenz". In: *DVjs*. 2 (2009), S. 337-358.

- 6a. "Realitätssystemisch einfache und komplexe Varianten der Spiel-im-Spiel-Struktur".
www.springerlink.com/content/93t7515655313411 (erschienen 28. Nov. 2009).
- 6b. "Realitätssystemisch einfache und komplexe Varianten der Spiel-im-Spiel-Struktur". In:
Neohelicon. 37, 2 (2010), S. 489-507.
- 7a. "Über die Lieder der Biermösl Blosn".
www.springerlink.com/content/j1727848w421p781 (erschienen 24. Dez. 2010).
- 7b. "Über die Lieder der Biermösl Blosn". In: *Neohelicon*. 38, 1/2011, Seite 223-241.
8. "Begrenzte und entgrenzte wunderbare Systeme: Vom Bürgerlichen zum 'Magischen' Realismus". Beitrag zur Tagung *Fremde Welten* an der Universität Hamburg, 30. 9. - 3. 10. 2010. In: Lars Schmeink / Hans-Harald Müller (Hgg.), *Fremde Welten: Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert*, Berlin / Boston 2012, S. 57-74.
9. "Über die relative Eigengesetzlichkeit narrativer Realitätssysteme und die Bedeutung sequentieller Lücken". In: Reinhard Babel et al. (Hgg.), *Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen*. Tagungsband der Languagetalks 2012-Konferenz, LMU, 2012. S. 179-200. Würzburg 2014.
- 10a. "Die realitätssystemische Struktur der *Sopranos*". In: *Zeitschrift für Fantastikforschung*, 4. Jg., 1/2014, S. 27-55.
- 10b. "Die realitätssystemische Struktur der '*Sopranos*'". In: Claudia Bath / Marlene Deines / Uwe Durst / Vincent Fröhlich / Sabrina Maag / Tom Reiss / Kristin Rheinwald (Hgg.). *Wie die 'Sopranos' gemacht sind: Zur Poetik einer Fernsehserie*. Wiesbaden 2017, S. 203-233.
11. "Der Perspektive-Handlungskonflikt in Leo Perutz' Roman *Zwischen neun und neun*". In: *Sprachkunst*, XLII, 2/2011 [ersch. 2015], S. 301-320.
12. "Der realitätssystemische Effekt der Komisierung". In: Hajo Diekmannshenke / Stefan Neuhaus / Uta Schaffers (Hgg.), *Das Komische in der Kultur*. Unter Mitarbeit von Eva Stubenrauch. Marburg 2015, S. 19-32.
13. (Mit Stefanie Kreuzer und Caroline Frank): "Einleitung: Spielarten des Wunderbaren in Kunst und Kultur". In: Stefanie Kreuzer / Uwe Durst (Hgg.), *Das Wunderbare: Dimensionen eines Phänomens in Kunst und Kultur*. Unter Mitarbeit von Caroline Frank. Paderborn 2018, S. 7-26.
14. "Die sequentielle Lücke als Strukturmerkmal des Wunderbaren". In: Stefanie Kreuzer / Uwe Durst (Hgg.), *Das Wunderbare: Dimensionen eines Phänomens in Kunst und Kultur*. Unter Mitarbeit von Caroline Frank. Paderborn 2018, S. 155-165.
15. "Perutz' Deformation der Geschichte in St. Petri-Schnee". In: Marie-Thérèse Mourey, Evelyne Jacquelin (Hg.), *Phantastik und Gesellschaftskritik im deutschen, niederländischen und nordischen Kulturraum. Fantastique et approches critiques de la société. Espaces germanique, néerlandophone et nordique*. Heidelberg 2018, S. 115-130.

16. "Der auferweckte Räucherfisch und der tote Gottessohn: Sind frühchristliche Wundererzählungen und wunderbare Subsysteme strukturell analog?" In: Ruben Zimmermann (Hg.), *Faszination der Wunder Jesu und der Apostel: Die Debatte um die frühchristlichen Wunderrrzählungen geht weiter*, Göttingen 2020, S. 67-77.
17. (Mit Claudia Bath) "Konative Funktion und realitätssystemische Strukturen in der TV-Warenwerbung". In: Lena Seehausen / Paulus Enke / Jens Herzer, *Religion als Imagination: Phänomene des Menschseins in den Horizonten theologischer Lebensdeutung*, Festschrift für Marco Frenschkowski, Leipzig 2020, S. 399-425.
18. "Übergänge zur Phantastik / Fantasy". In: Lothar Bluhm / Stefan Neuhaus (Hg.), *handbuch Märchen*, Berlin 2023, S. 419-425.
19. "Leo Perutz' Roman 'St. Petri-Schnee'" (in *Klassiker der österreichischen Literatur* (erscheint irgendwann einmal, ich wage keine Prognose)).

IV. Größere Rezensionen

1. "Winfried Freund, 'Deutsche Phantastik'". In: *German Studies Review*. 24, 2/2001, S. 390-392.
2. "Phantastik und Postmoderne: Horstkotte, Martin. 'The Postmodern Fantastic in Contemporary British Fiction'". In: *Inklings Jahrbuch für Literatur und Ästhetik*. XXIII, 2005, S. 235-240.
3. (Mit Maike van Delden) "Einführung in die Einführung: Spiegel, Simon. 'Theoretisch phantastisch: Eine Einführung in Tzvetan Todorovs Theorie der phantastischen Literatur'". In: *Inklings Jahrbuch für Literatur und Ästhetik*. XXIX, 2011, S. 311-315.

V. Sonstiges

Populärwissenschaftliches

1. "Science Fiction". In: *Programmheft des Stuttgarter Steinfuß-Theaters zum Inszenierung der Kurzgeschichte 'Die kreuzweise herausgeschnippelte Ausschließlich-am-Dienstag-Welt' ['The Sliced-Crosswise Only-On-Tuesday-World'] von Philip José Farmer*. Stuttgart 2001, o.S.
2. 8 Artikel für *Unsere Zeit* (6 Bde., Brockhaus-Verlag).