

Style Sheet

Wie die "Sopranos" gemacht sind

Zur Poetik einer Fernsehserie

(Buchprojekt)

- Liefern Sie bitte eine Word-Datei des Typs .doc, NICHT des Typs .xdoc, auf CD sowie einen Ausdruck. Die CD enthält ausschließlich Ihre finale Version.
- Alle Arbeitskommentare und -notizen sind aus dem Text gelöscht.
- Sofern Sonderzeichen verwendet werden, weisen Sie bitte auf einem gesonderten Blatt auf diese Zeichen hin und markieren sie alle Stellen, an denen sie auftauchen, im Ausdruck mit einem Marker.
- Hervorhebungen erfolgen ausschließlich über *Kursivdruck*.
- Doppelte Anführungszeichen (") werden ausschließlich bei Zitaten verwendet. Bei eingerückten Zitaten wird auf Anführungszeichen verzichtet. Ironische Bemerkungen setzen Sie in einfache Anführungszeichen (').
- Geben Sie Einrückungen an Absatzanfängen mit einem Tabulatorpfeil an. Definieren Sie aber nicht die Größe der Einrückung (Word geht in diesem Fall automatisch auf eine voreingestellte Größe.)
- Als Aufzählungszeichen werden Spiegelstriche verwendet (-). Numerierte tabellenartige Aufzählungen (1., 2., 3.) sind ebenfalls möglich.
- Auslassungen und Ergänzungen werden in eckige Klammern gesetzt, Autorenkürzel unterlassen.
- Vor und nach einzurückenden Zitaten steht ein Durchschuß (eine Leerzeile).
- Verzichten Sie bitte darauf, Zitate selbst einzurücken. Setzen Sie vor und nach einzurückenden Zitaten stattdessen **, um die Passage zu markieren.
- Verzichten Sie auf sämtliche weiteren Formatierungen wie unterschiedliche Schriftgrößen, Zentrierungen, graphische Symbole usw., kurz auf alles, was Ihr Manuskript 'schön' macht, da diese Formatierungen nur mühselig wieder gelöscht werden müssen, um das Erscheinungsbild der Seiten zu vereinheitlichen.
- Die verwendete Sprache ist Deutsch. Die Rechtschreibreform muß nicht, kann aber beachtet werden. Bleiben Sie innerhalb Ihres Aufsatzes beim einmal gewählten Rechtschreibstandard.
- Zitate aus der Serie werden auf englisch wiedergegeben. HBO hat nur wenige Drehbücher veröffentlicht. Transkribieren Sie daher die Dialoge unter Zuhilfenahme der auf den DVDs angebotenen Untertitel. Sofern Untertitel und gesprochener Text differieren, wird der gesprochene Text zitiert. Nebentexte werden in Klammern und kursiv gesetzt und in deutscher Sprache ergänzt. Um Platz zu sparen, ignorieren Sie den üblichen Aufbau von Drehbüchern. Zitieren Sie wie folgt:

Livia Soprano (*Weinerlich*.) I suppose now you're not gonna kiss me.

Tony Sopran What?

Livia Soprano (*Weinerlich.*) You're cruel, that's what you are.

Tony Soprano Oh, fuck this! (*Geht aus dem Haus.*)

Livia Soprano Oh, don't ... No. (*Tony Soprano stolpert, fällt die Treppe runter. Seine Mutter lacht schadenfroh. Er steht auf, verläßt das Grundstück, sie beginnt wieder zu weinen und schließt die Tür von innen.*)

- Sie können in ihren Aufsatz schwarzweiße Szenenphotos einfügen, sofern diese Ihre Argumentation verdeutlichen. Bedenken Sie aber, daß Abbildungen die Druckkosten in die Höhe treiben, und verzichten Sie auf reinen Bilderschmuck, der keinem Erkenntnisgewinn dient. Bitte nummerieren sie ihre Abbildungen (also Photos und Graphiken) fortlaufend. Sie können der Nummer einen Titel anfügen, z.B.

Abb. 1.: Ep. 22, Paulie Gualtieri beim Medium.

Falls eine der Abbildungen einen Titel erhält, ist dies auch für alle anderen Abbildungen Ihres Aufsatzes erforderlich.

Jede Abbildung muß im JPG- oder im TIFF-Format vorliegen. Beachten Sie bei JPG-Dateien beim Speichern der Bilder darauf, daß die Bildqualität auf 100 % eingestellt ist. Jedes Bild muß eine Breite von 12 cm haben. Handelt es sich um ein Bilddetail, ist dies anzugeben. Screenshots lassen sich auf Windows-Rechnern leicht durch das kostenlose Programm *FastStone Screen Capture* herstellen.¹ Für Apple OSX sind ähnliche Programme verfügbar. Bitte integrieren Sie die Bilder in ihre Word-Datei und legen Sie einen Ordner auf der CD an, der die Bilder gleichfalls enthält. Benennen Sie die Bilder auf folgende Weise:

IhrName.01.jpg

- Bibliographische und filmographische Angaben erfolgen ausschließlich in den Fußnoten. Gebrauchen Sie dabei folgende Form:

Bei *erstmaliger* Nennung eines Texts werden selbständige Texte kursiv gesetzt, unselbständige hingegen in doppelte Anführungszeichen:

Tzvetan Todorov, *Einführung in die fantastische Literatur*, 2. Aufl., Frankfurt a.M. 1992, S. 16-18.

Erlendur Haraldsson, "Representative national surveys of psychic phenomena: Iceland, Great Britain, Sweden, USA and Gallup's multinational survey", in: *Journal of the Society for Psychical Research*, LIII (Okt. 1985), S. 145-158, hier S. 146.

Ab der zweiten Nennung genügt:

Todorov, S. 16-18.

Haraldsson, S. 157.

Falls mehrere Texte desselben Autors zitiert werden, individualisieren Sie den jeweiligen Titel durch ein hinreichendes Titelschlagwort in doppelten Anführungszeichen.

Todorov, "Fantastische Literatur", S. 16-18.

¹ http://heise.de/software/download/faststone_screen_capture_fsapture/58719

Haraldsson, "Psychic phenomena", S. 157.

Filmographische Angaben zu Filmen *außerhalb* der Sopranos-Serie zitieren Sie bitte wie folgt:

GoodFellas - Drei Jahrzehnte in der Mafia (Goodfellas, dt.; USA, 1990), Drehbuch: Nicholas Pileggi / Martin Scorsese, Regie: Martin Scorsese, Warner Home Video 1999, 01:05:45-01:06:01.

Ab der zweiten Nennung:

"GoodFellas", 01:06:30-01:10:10.

- Filmographische Angaben *zur Sopranos-Serie* bitte in folgender Form:

"Sopranos", Ep. 22, 13:57-14:20.

Nähere Angaben zu jeder Episode der Serie (Autor, Regisseur, Erstaussstrahlung etc.) sowie ein Hinweis auf die verwendete DVD-Ausgabe werden im Anhang des Buches gemacht.

- Bei filmographischen Angaben zu anderen TV-Serien verwenden Sie bitte folgendes Format:

Six Feet Under, Ep. 1, "Pilot", Erstaussstrahlung: 3. Juni 2001, Regie und Drehbuch: Alan Ball, Warner Home Video 2008, 14:12-15:03.

Ab der zweiten Nennung:

"Six Feet Under", Ep. 1, 17:08-23:10.

- An den Schluß jedes Aufsatzes wird eine Bibliographie gesetzt und ggf. eine Filmographie. Die Filmographie enthält *keine* Angaben zu den zitierten Episoden der Sopranos-Serie.

Für Rückfragen stehe ich gern zur Verfügung.

Kontaktdaten:

PD Dr. Uwe Durst
Schwieberdinger Str. 61
70435 Stuttgart

Tel.: 0711/ 82 62 172
E-Mail: uwedurst@web.de
Homepage: <http://www.uwe-durst.de>
Projektseite: <http://www.uwe-durst.de/sopranos.html>